天咫偶聞

天咫偶聞卷八

曼殊震鈞

郊坰

方澤在安定門外之東向北繚垣周五百四十九丈四尺是謂北郊壇壝之制不及南郊遠甚昭事之禮與南郊同但不齋宿緣乾隆中因齋宿日有從官暍死於道遂不復前日出宮矣

西黃寺在京城正北東寺建於順治初西寺建於雍正初東名普靜係為活佛惱木汗所建西寺名達賴廟係

爲班禪額爾德尼所建皆刺麻廟也西寺有樓仿烏斯藏式爲之凡八十一間雲窗霧閣屈曲相通相傳班禪將入朝　詔仿西藏布達剌式建此既至日居於上飲食湢浴不在平地樓上正中爲其臥室錦薦厚半尺許陳設眩目雜七寶爲之樓有　御座蒙以龍袱金銀佛像若干軀富麗爲諸寺冠庚申之亂掠刼一空據樓上爲巢窟凡兩月宛馬縶於階上戎刀列於室中清淨之場變爲糞壤之區從此佛火銷沈無復當年之盛矣余曾有達賴樓歌存集中今錄之云都城城北何磊落畫

棟雕梁起飛閣盤空疑是化人居順治初年祝釐作
御旨曾封惱木汗願祝蒼生永安樂歲歲香鐙奉世尊
神威從此行沙漠雍乾以後稱尤盛達賴班禪互相映
賜物騈蕃出尙方侍臣絡繹來申敬詔仿烏斯建此
樓班禪日居樓上頭　至尊枉駕曾問道　御牀龍扆
窗前留寺中老人髮如雪未語人前已悽絕初來猶是
道光年先朝遺事從頭說翁言　太宗創業初達賴遠
貢來曼殊預告聖清將一統天下同歸入版圖蒙古聞
之齊稽首願陪臣妾供馳驅初年從征林丹汗後來摧

服葛爾丹不敢稱兵還效用須知此事古來難　世宗初年建此寺不為求福有深意遂令絕塞舊名王列土稱藩更無貳憶昔登樓禮法筵鋪陳龍象驚人天戶旁銀象破寶絡几上金鐙光玉錢錦綺袞衲九華帳班禪卧處殊無恙博山鑪陳景泰藍白絨蓋仿烏思藏霧閣雲窗曲屈通八十一樓同一狀當時不悟是昇平猶嗟未睹雍乾上　文宗晚年大閱兵曾來寺前安　御營諸王濟濟尚年少趨蹌劍珮來相迎暫駐寺中緣進膳曾從傍舍見霓旌明年八月風塵變夷騎紛來滿深殿

樓上洋刀光照壁樓下宛馬雲連棧七寶莊嚴轉瞬空
五雲樓閣須臾換四部天王成露立兩行文子嗟星散
侍香無復舊時僧銜泥忍訴梁間燕自從爾後遂荒涼
古佛金容闇不光三十年來不到此開門秋草過人長
樓柱傾欹戶全朽無語階前疑立久　御牀無處想蟠
龍承塵半落餘科斗階下時遺金字經草間偶露銅環
鈕此情無計告他人獨對斜陽自愴神不意飄零過半
世目中依舊見風塵我言父老休嗟怨萬物從來能聚
散何況區區土木工華嚴樓閣猶成幻果使朝端久治

安一樓興廢何庸歎不須別覓經世方但將神聖法宅

皇

黃黑寺皆有跳步札之舉每歲以正月黃寺十三日黑寺十　日雍和宮二十一日旃檀寺初六日其法近古之大儺至日

欽派王公聽經典至重也而且繡衣面具出自內製諸大喇嘛皆蟒衣貂服以臨之然實近兒戲　朝廷存此亦不過因其故俗而已按跳步札之制徐氏西域水道記俞氏癸巳存稿載之甚詳以無關典要故不復述及

歷科武會試皆在黑寺主試者分六棚兵部涖之時在
仲冬風勁弓鳴雪深馬疾賁育之倫效技翹材忘其凜
冽矣

黑寺之西完顏和存齋先生墓在焉先生以學士値南
齋受知
世宗賜墓用鵰吻土人呼獸頭墳先生善琴曾取明楊
掄太古遺音譯以國書著琴譜合璧十八卷爲操縵家
特剏之制其配科德氏亦工詩能琴每焚香對彈閒作
小詩極倡隨之樂墓碑乃方望溪先生文勵衣園書

清淨化城在兩黃寺之間乾隆初班禪厄爾德尼來朝住達賴廟王公卿士往問道者領之而已時達天和尚方卓錫東城之賢良寺亦往問訊與之參證班禪極折伏之達歸明日遣人以盤飧饋之堆作塔形班禪見之大驚自知其不得復返矣未幾入寂遺命留葬京師詔建塔於此賜名清淨化城其塔以白石爲之璀璨晶瑩無復堆砌之跡上以鍮石鏤爲金花遠望殆如海上三山金銀宮闕每朝陽初晃夕照斜射奪霞光於南海映嵐翠於西山誠哉其爲清淨域也

兩黃寺之東為蒙古外館市廛櫛比屋瓦鱗次充衙溢巷祗見明駝列肆連箱帷陳服匿而居人除蒙古外皆賈人也殷殷闐闐有如素封矣

滿井之游盛稱於前代康乾以後無道及之者今則破甃秋傾橫臨官道白沙夕起遠接荒村欲問昔日之古木蒼藤則幾如灞岸隋隄無復藏鴉故跡矣

東直門外鐵塔相傳始於明末為老僧某某之塔今塔中所祀乃其肉身外傅以漆香烟所薰不辨顏色過者往往下馬頂禮敬如古佛焉

都城東北田盤一帶爲山水之勝區名流之祕宅國初至今隱居者踵相接也余尤所服膺者則李廌青先生先生著述甚多今惟尙史流傳餘者不可得見即其焦螟集亦如碩果晨星正以難得而逾貴余嘗於廠肆得先生手書詩一册共二十首爲焦螟集所未載詩云每愛盤空曲白雲深復深誰爲高士傳不識古人心脉脉窮秋卉依依薄暮禽一瓢良可棄天籟在風林靜理人間曲方知天地功栗皺開夜雨豆莢喜秋風不死身從老安貧養已豐平生狷介志汩没寂寥中本色行眞意

吾師得自然了無一物在不異衆人前世路老多梗心
鐙默已傳容魂常自惺動落法雲邊閑色開金碧空山
更夕暉秋心先候得天意放晴微老去餘雙鬢歸來此
布衣莫逐規海運誰見一鵬飛風篴消羣籟月明淸露
溥無言重捲幔危坐一憑欄秋水乾坤白冰壺草木寒
百年疏鬢影回首卻愁看天籟溢靑冥風潭灑翠屏誰
知七弦上空響亦泠泠金石應諸節蒿蓬振百靈平生
耽古調惟向二君聽橫笛秋風裏可憐邊思多數聲折
楊柳殘月滿關河朔氣潛相入淸商久不和方傳鄭都

護萬里枕雕戈雲迴雙林近沙寒細路移蛟龍秋競起
蟲豸晚猶號一語清塵卻經時落日低是心何所住流
水自東西萬愁爭紛糅孤雲自溯洄不言看逝水無賴
晝寒灰老骨支離聳春星寂寞回蕭齋愁正劇珍重尺
書來沙碧長林曲無人一徑移鬬禽雙墮地交蔓各升
攡心跡行都泯文章老更移子山他日賦聊足述幽棲
路暝客行稀林昏月上遲雨聲黃葉下陰火碧燐移寒
事催荒徼清砧憶遠閨和戎歸　聖算近罷月支師燕
趙悲涼俗唐虞揖讓風古懷緣酒熱老眼得秋空易水

銷神劍堯山泯故宮幾多惆悵意汨沒寂寥中扁舟下
南渚此意亦何深自有眞空在誰從實際尋大江無定
水秋月照人心午夜魚龍出應聽祕密音松風叩虛壑
蕭爽田盤秋每到絕佳處與師嘗極游江湖今判袂烟
雨獨登樓題徧南朝寺無忘寄白頭滯理由拘士遂令
眞意忘拂衣僧竟去柱杖容何妨秋水飛空色孤雲無
定方主人吾豈敢耆舊在襄陽臨空展孤眺山谿雙眸
開秋色無邊際孤雲萬里來可憐牧馬處霜落單于臺
邊吹切肌骨至今生莫哀自有茆菴在因通石路微清

溪十三曲豺虎未云稀孤磬雲際出山霜八月飛此心長不住回首注斜暉江南秋草色不染道人心片笠隨終始孤舟得𦆘䌊乾坤幽夢破風雨夜鐘深萬里冥鴻意於今喜陸沈不礙荒江曲題詩杖竹笻鄉心三戶水秋色六朝松夢幻能無著虛空定所從沃洲山路塞餘汝見孤蹤老去吾生促驚心百感多吾師勞問訊夫子復如何江月他山起秋風萬里過沅湘渺不見蘭芷在巖阿乾隆元年歲次丙辰冬十二月十有八日書盤山雜詩二十首厲青李鍇

薊州玉子亭　衛

績學不第屢游京師常見於績耻菴

席次手贈魏魯定姐造像一紙此石向無知者子亭始

獲於薊州山寺中高四寸餘長尺隸書云大魏十四年

歲在庚午八月丙寅朔遼東仁□林妻北平人魯定姐

建心造八楹素經四部單僧袞香門師共諸魯知識造

三刧一堰□□六千今八月十五日石像已立知識缺

數字上爲國主帝□萬代老缺數字父母眷屬過□般

三塗諸苦□絕現在眷屬日增命緒如入禪定□天宮

弥二勒二初命說法扌在上首□法□來尙普及□切

十口眾生普同其願此石自來無知者且北魏隸書殊不易得子亨之功爲不小矣惜未問此寺何名而子亨還歿

都城昆明湖長河例禁泛舟十剎海僅有踏藕船小不堪泛二牐遂爲游人薈萃之所自五月朔至七月望青帘畫舫酒肆歌臺令人疑在秦淮河上內城例自齊化門外登舟至東便門易舟至通惠牐外城則自東便門外登舟其舟或買之竟日到處流連或旦往夕還一隨人意午飯必於牐上酒肆小飲既酣或徵歌板或閱水

嬉豪者不難揮霍萬錢夕陽既下簫鼓中流連騎歸來
爭門競入此亦一小銷金鍋也
余友續恥菴有二屆泛舟五絕句云蓼汀蘆淑近秋初
鎮日挐舟樂有餘弔古有誰尋鹿苑游人祇道柳蓮居
巍巍華表矗雲衢貴主陵園與衆殊翁仲有知悲不語
昔年光景似今無海侯墳上草離離爲問游人那得知
豐功不及鬻官廟盲女猶歌絕妙詞內漕河水東復東
野艇隨波夕照中試向葦間暫停泊濯纓亭上弔三忠
越河寺前蘆荻秋太平倉外米船收中流一舸輕於葉

載得吾曹爾許愁又有木蘭花慢一闋云雨晴殘暑退
携二客泛扁舟正荻冷蒲荒水平風穩容與中流三忠
至今在否剩[illegible]祠煙柳夕陽秋嘗甚英雄寂寞且饒我
輩遨遊休休老矣何求桃葉渡酒家樓有紅粉當窗笙
歌夾岸誰解閒愁歸船暗催落日指高城星火似瓜洲
可惜一川香水年年白了人頭

二牐即慶豐牐也其水上源城河下接通州白河水不
甚廣而船最多皆糧艘剝船也由京至通來往相屬行
人亦賴之冬月則有拖牀冰行尤便

朝陽門外之東嶽廟始自元時趙子昂所書張留孫碑尚在東階下其神像舊云出劉供奉塑康熙中燬於火考道園學古錄劉正奉塑像記則劉所塑東嶽廟神像在長春宮東與此無涉其誤自燕都游覽志始竹垞因之乃游者猶嘖嘖偁歎不置此南人所謂隔壁帳也每歲三月望至下旬有廟市若值謁

陵於此小憩行宮卽在佛樓下

慈雲寺在石道旁相傳爲某邸家廟值謁

陵時其後人尙於此祗候

駕臨

佟佳墳在石道之北大學士佟圖賴暨二子國綱國維

墓石坊華表背刻

世宗賜額賜聯過者瞻卬

宸章兼興故家喬木之思往往徘徊不能去焉

通州之西有八里橋庚申之變僧邸海口之防爲漢奸

所誤乃致敗衂退至此橋據橋爲炮臺及戰又敗遂不

支至今橋東面石欄缺折乃爲礮所傷者存之亦折檻

之意歟

三忠祠在東便門外通惠河傍明周珍摲祀武侯武穆信國也後有濯纓亭至今歸然長夏多宴客於此者葦篷高厰槐蔭繁陰隱几推窗長河瀰望蒲葭瑟瑟薰風送涼畫舫笙歌時掠窗唇而過亦輭紅塵中所不易得之境也

月河寺卽在城河東岸昔爲名剎今則修建整齊寺外皆荻花惜僧人閉門不甚接客過者無由入焉

大通橋之南有皇木厰屬工部歲　遣官致祭

高廟有皇木諡刻石木舊有屋今圮石闌尙存木已朽其半且折爲二猶高可隱人遠望如龍之驤首又似萬斛之舟質作旃檀色紋如靈雲捲浪扣之有聲不知何木濮青士師曾詠之云刼火燒灰又幾經古雷今雨尙通靈勝朝梁棟猶餘此　先帝歌謠不忍聽荆棘影迷滄海濶栴檀香雜島雲腥名材二百年培養惆悵西山對面靑

架松之名於京師舊矣松在廣渠門外和碩肅武親王墓上不甚高而偃蹇盤礴橫蔭十畝支以朱柱百許根

眞奇觀也長夏之際都人士多攜榼往游封氏園古松不足比數矣

京東南漷縣廢於國初余行役過之嘗考其地勢民情究未可廢嘗復漷縣議今識之云丁亥之春予役通州過廢漷縣其邑聚不及三百家且貧困者多地復卑溼近河多水患昔人廢之不爲無見然頗怪其不知廢之害也蓋是邑也北去通州五十里南鄙八十里州吏覘之幾如絕域邑既廢以州判主之權極輕例不受民詞民有納租投牒往訴於州一日不得返裹糧賃廡之資

其用倍奢往往殺人土豪私自決之不復聞於官官亦無從糾詰以故漷南民不知有官不知有法雖居近畿如懸絶域此害非細故也竊以爲邑終宜復然其故治實不足用縣南有聚曰永樂店百貨之所駢也戸至五六百殷實最多地高水不能至北去通州五十五里南去武清亦如之移治於此可云適中矣民之納租赴訴不至如昔之困去官亦近法紀不至胥亡因漫記此庶後有議復之者

大通橋西堧下舊有茶肆乃一老卒所闢竝河有廊頗

具臨流之勝秋日葦花瑟瑟令人生江湖之思余數偕友過之茗話送日惜其水不及昆明而茶尤不堪大抵京師士夫無知茶者故茶肆亦鮮措意於此而都中茶皆以末麗雜之茶復極惡南中龍井絕不至京亦無嗜之者余在南頗留心此事能自煎茶曾著茶說今錄於此以貽好事云煎茶之法失傳久矣士夫風雅自命者固多嗜茶然止於以水瀹生茗而飲之未有解煎茶如茶經茶錄之所云者屠緯眞茶箋論茶甚詳亦瀹茶而非煎茶余少好攻雜藝而性尤嗜茶每閱茶經未嘗不

三復求之久之若有所悟時正侍　先君於維揚固精茶所集也迺購器具依法煎之然後知古人之煎茶爲得茶之至味後人之瀹茗何異帶皮食哀家梨者乎閒居多暇譔爲一編用貽同嗜

擇器　器之要者以銚居首然最難得佳者古人用石銚今不可得且亦不適用蓋銚以薄爲貴所以速其沸也石銚必不能薄今人用銅銚腥澀難耐蓋銚以潔爲主所以全其味也銅銚必不能潔瓷銚又不禁火而砂銚尚焉今粵東白泥銚小口甕腹極佳蓋口不宜寬恐泄茶味北方砂銚病正坐此故

以白泥銚爲茶之上佐　凡用新銚以飯汁煮一二次以去土氣愈久愈佳　次則風爐京師之不灰木小爐三角如畫上者最佳然不可過巨以燒炭足供一銚之用者爲合宜　次則茗盞以質厚爲良厚則難冷今江西有仿郎窰及青田窰者佳　次茶匙用以量水瓷者不經久以椰瓢爲之竹與銅皆不宜　次水罌約受水二三升者貯水置爐旁備酌取宜有蓋　次風扇以蒲葵爲佳或羽扇取其多風　二擇茶　茶以蘇州碧蘿春爲上不易得則杭之天池次則龍井芥茶稍粗或有佳者

求之見次六安之靑者若武夷君山蒙頂亦止聞名古人茶皆碾爲團如今之普洱然失茶之眞今人但焙而不碾勝古人然亦須採焙得宜方見茶味若欲久藏則可再焙然不能隔年　佳茶自有眞香非煎之不能見今人多以花果點之茶味全失且煎之得法茶不苦而反甘世人所未嘗知　若不得佳茶即中品而得好水亦能發香　凡收茶必須極密之器錫爲上銲口宜嚴瓶口封以紙盛以木篋置之高處

三擇水

昔陸羽品泉以山泉爲上此言非眞知味者不能道余游蹤南北

所嘗南則惠泉中泠雨花臺靈谷寺法靜寺六一虎跑北則玉泉房山孔水洞潭柘龍池大抵山泉質美於平地而惠山及玉泉爲最惠泉甘而芳玉泉甘而冽正未易軒輊　山泉未必恆有則天泉次之必貯之風露之下數月之久俟瓮中澄澈見底始可飲然清則有之冽猶未也　雪水味清然有土氣以潔瓮儲之經年始可飲　大抵泉水雖一源而出地以後流逾遠則味逾變余嘗從玉泉飲水歸來沿途試之至西直門外幾有淄澠之別古有勞薪水之變亦勞之故耳況更雜以塵汙

耶　凡水以甘而芳甘而冽爲上清而甘清而冽次之未有冽而不清者亦未有甘而不清者然必泉水始能如此若井水佳者止於能清而後味終澀　凡貯水之器宜極潔否則損水味

四煎法　東坡詩云蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴此言眞得煎茶妙訣大抵煎茶之要全在候湯酌水入銚炙炭於爐惟恃鼓鞴之力此時揮扇不可少停俟細沫徐起是爲蟹眼少頃巨沫跳珠是爲魚眼時則微響初聞則松風鳴也自蟹眼時即出水一二匙至松風鳴時復入之以止其沸即下茶葉

大約銚水半升受葉二錢少頃水再沸如奔濤濺沫而茶成矣然此際最難候太過則老老則茶香已去而水亦重濁不及則嫩嫩則茶香未發水尚薄弱二者皆爲失飪一失飪則此鑪皆爲廢棄不可復救煎茶雖細事而其微妙難以口舌傳若以輕心掉之未有能濟者也惟日長人暇心靜手閒幽興忽來開鑪爇火徐揮羽扇緩聽瓶笙此茶必佳　凡茶葉欲煎時先用溫水略洗以去塵垢　取茶入銚宜有制其制也匙實司之約準每匙受茶若干用時一取即是　煎茶最忌煙炭故陸

羽謂之茶魔桫木炭之去皮者最佳入鑪之後始終不可停扇若時扇時止味必不全

五飲法

古人注茶熁盞令熱然後注之此極有精意蓋盞熱則茶難冷難冷則味不變茶之妙處全在火候熁盞者所以保全此火候耳茶盞宜小甯飲畢再注則不致冷

陸羽論湯有老嫩之分人多未信不知穀茶尚有火候水亦有形之物夫豈無之水之嫩也入口即覺其質輕而不實水之老也下喉始覺其質重而難咽二者均不堪飲惟三沸初過水味正妙入口而沉著下咽而輕揚撟舌試之空如

無物火候至此至矣　煎茶火候既得其味至甘而香令飲者不忍下咽今人瀹茗全是苦澁尚誇茶味之佳眞堪絕倒　凡煎茶止可自怡如果良辰勝日知己二三心暇手閑清談未厭則可出而效技以助佳興若俗尤相纏衆言囂雜既無清致甯俟他辰

壬午秋闈劉少棠由揚州入都別久矣城東名勝相與遊幾徧是科少棠獲儁余中副車逮丙戌少棠成進士點庶吉士乞假還余偕同人餞於東城明年少棠猝遂成永訣少棠名啟襄揚州寶應人幼而博極羣書有神

童之日年十八試府試三冠其曹試古學先大夫見其波光亭賦歎爲今代未有今錄於此云試一望兮碧空霧凝一色薰蒸煙迷池柳影失鏡菱弟見孤颿渺渺遠樹層層籠寒煙而疑斷罩晚霞而欲升天未晦而已合水不涼而欲冰橫雲則雕欄矗起蕩水則碧檻遙淩路人示余曰此宋之波光亭也有宋太祖經營四方征李直進至於蜀岡厥亭斯建屹立路旁水長流碧雲過綴黃標名區於淮海冠雅號於滄浪時猶未以波光名也固已極雲天之壯麗而儕乎蒼蒼越百餘年而周宗求

守是邦遂於乾道二年廣欣規模倍昭宏大平山堂槨
其區宇九曲池為之襟帶翠滴山椒芳迎芝蓋招檻外
之沙鷗回窗中之雲旆吹圓沫以跳珠折芳流而浪沛
倒鏡裏之山川混樓中之藻繪白蘋倒出於闌中紅蓼
半迷於檻外一碧無涯浮浮靄靄遠而望之燦若盈峰
金碧迥出於峨眉近而視之煥若滿紙蔚藍俯接於江
湄立而眄之乍如海中蜃樓錯彩而清奇徐而俟之又
若江邊艸閣特立而參差翡翠潛身而莫辨蜻蜓偷眼而
潛窺登斯境也覩斯景也又何論歐陽修之句與陳季

常之詩乎迄於今浮山亭畔浪空淘矣玉鉤亭邊秋自高矣摘星亭旁激波濤矣木蘭亭外勝蓬蒿矣而是亭也輕煙瑟瑟逝水滔滔春來三尺秋去三篙綠波漲兮王孫去銅瓦霾兮故鬼號惟有青山綠水供詞客之風騷而已歌曰流水兮潺湲敗址墮兮春無言苔跡兮蘚痕亭之址兮荒村安得起陳季常於千載兮與之振辭藻之騰騫又有書裴晉公傳後云唐史稱裴晉公既明且哲以保其身此特漢夏馥唐司空圖事耳不足論晉公方晉公請討淮蔡毅然不有其身及功成爵重汲汲

天咫偶聞卷九

曼殊震鈞

郊坰

南海子明代上林苑也　國朝因爲閱武田狩之所同治以後神機營各軍歲往駐札以秋去春歸軍容極盛其地產蘑菇有口外風味又有麋鹿黃羊四不像之屬而雉兎尤多

永定門外碧霞元君廟俗稱南頂舊有九龍岡環植桃柳萬株南鄰草橋河五月朔游人麕集支葦爲棚飲於

河上亦有歌者侑酒竟日喧闐後桃柳摧殘廟亦坍破而游者如故近年有某侍御奏請禁止遂廢其事與昔日金魚池相彷彿

城南諸園零落殆盡竟無一存惟小有餘芳遺址爲一吏胥所得改建仝類人家住房式荷池半畝砌爲正方又造屋三間支以葦棚環以土墼仿村茶社式爲之過客不禁動憑弔之慨矣

花之寺自曾賓谷先生修後尙無恙俗呼三官廟壁懸賓谷先生詩幀花木盈庭大有葱蒨之致寺以南皆花

田也每晨負擔入城賣花聲裹春事闌還大都以此閒爲託根之所而以芍藥爲尤盛十錢可得數花短几長瓶春色如海矣

庚寅秋畿南大水直至右安門外大樹皆倒幾欲入城按畿輔自癸未以後無歲不水且年甚一年雖屢奉諭恤之　詔及士夫爲之救災振恤而所救止於目前終非拔本塞源之術甲午春以言官之請　詔挑渾河旋以直督力持不可而罷嘗與近畿諸人談之知其受病之本不在渾河而在東西淀蓋渾河舊本南行入滹沱

不入淀自于清端引之入淀而淀始淤及怡賢親王力挽之東行而淀復舊然二百年來遂漸改移且渾河屢決而淀又失其舊近則淤廢日多而民田其中不肯官吏爲之升科今淀存者不及三十里大水至大沽一口勢不能容溢而橫決故天津以北楊村河西務諸村水經冬不涸瀰望如海此固十年前沃野也而官吏亦無復過問者

南河泊俗呼蓮花池在廣甯門外石路南有王姓者於此植樹木起軒亭有大池廣十畝許紅白蓮滿之可以

泛舟長夏游人競集廠樹三閉一水回折八窗洞開夕照將傾微風偶拂扁舟不帆瑣流自遠新荷點點茁水如然濃綠陰陰厨回成幄濁酒微酣清興不竭於此間大有江湖之思故宦南士大夫趨之若鶩亦紛署中一服清涼散也

廣甯門外財神廟報賽最盛正月二日九月十七日傾城往祀商賈及幺闒尤夥廟貌巍煥甲於京師廟祝更神其說借神前紙錠懷歸俟得財則十倍酬神故信從者益多而廟祝之利甚溥

余家先塋在廣甯外石道南畔去橋數十武以城爲案以隍爲水辛山乙向凡六畝餘自先高祖贈光祿公爲主先曾祖水部農部公祔先祖兄弟七人次祔先三四世父先父兄弟三人次之共十三穴而極東南角一穴則先叔卜三公也

城西花事近來以馮園爲盛園在廣甯門外小屯春月之牡丹芍藥秋季之菊爲最城中士大夫聯鑣接軫往者駢集園主人蓋隱於花者也園中又蓄珍禽數頭錦雞孔翠之屬飛舞花閒洵詭奇趣

天甯寺其來最古所謂元魏之光林寺也地在金代南城內古名白紙坊樹木列植道路縱横昔日之街衢徑術也禪房花影廊廡山光昔日之朱門華屋也不見轂擊肩摩如雨如雲之勝徒留此數弓琳宇爲士大夫折柳之所試問陌上行人曾有動華屋邱山之感者乎

石景山正臨渾河由西西來側面視之形正如伏駝之負物駝黃色所負青色所以西山之下明駝絡繹如貫珠也

過羅㬋嶺以西爲岫雲寺古稱潭柘九峰屏列一寺中

環名勝最衆余丁酉秋游之兼至戒臺曾有詩一百四十韻記之可見大畧詩云爲愛秋氣佳遂訪秋山勝秋風吹積雨一掃歸雲淨我友兩三人有約同乘輿驅車渡盧溝洪流平若鏡及登馬鞍嶺已見山容靚下到奉福院古佛猶在定飽食誠急務夕日已懸磬捨車易藍輿曲折行西岡西過石廠村石子聲琅琅更上羅睺嶺鳥路穿微茫漸覺棧雲侵嶮與蜀道方輿夫不艮行十步九踉蹌敗葉掠鬢過天風勁澒澒山嶺聳若門削刻狹而長度門穿月過世界如異鄉梯田高下深不忝分

青黄兩山更嶙峋嵐氣蒼猶紫下有燒石人煙光出林裏始知人世外別有耕鑿事身在萬山中益覺山容美聯翩接而長崢嶸走且圯徘徊遠以迂崎嶇俯相抵或如屏負扆或如波行水或卑如趨承或仰如眄睨如是十里餘九峰豁而開漸聞水聲瀉又見松陰來磴石循牆根縈紆盡百階時有偃蓋松橫枝出牆隈初見香林坊坊下雙松偕及渡洗凡橋隱隱聞鐘纔入門殿宇古鴟吻聳屹峍五色光陸離云是唐時物桫欏葉離披銀杏根盤欝拜讀愛月贊金書半點蝕山僧出訝客導我

漪玕亭伊蒲辦咄嗟拂榻開雲扃夜久山月高繞屋泉泠泠明晨拂衣起竹影青一庭仰視不見日俯聽流泉清立久風颯然裌衣寒不勝南開延青閣地爲一寺最簷虛萬竹摩牕啟眾峰會流水在宇下塵心忽破碎是時秋未深紅葉偶林內谷鳥時一聲山虛生遠籟北登觀音殿百里瞻秋豪妙嚴留拜磚華亭記其遭渥溫帝后容侍立儼分曹帕首或戴笠辮髮爲鞱亦與今制同左右佩燧刀文飾裙而靴挽結圓如桃始知今世裝去古甚未遠飯罷更出寺龍潭試一游初到歇心亭美

蔭差可留亭上古木列亭下褰泉秋上到少師菴靜室

殊深幽鄰袍皁袈裟病虎形自適左顧如有盼遺恨應

未休出菴路益迂盤折雲扃沒彳亍才容足十步九息

胸回觀眾峯出一一形皃屹大嶺齊晉爭小阜邾莒屈

南山更層深王會列菐歡遠近比文闇拱伏象稽笏極

遠疑大房峩冠出山關縈紆路益迷盤互澗難越我友

不敢行久立意阻過忽聞樵子歌了了在蘿葛招之從

問途前路乃得達絕澗而西行孤亭出木末亭旁古龍

潭石龍吐泉活旁嵌　御製詩　先皇有留碣小坐且

吸泉絕頂萬象豁歸路涉西岡大石疊錦紋下到寺西崖虎洞藏深雲虎心善不猛虎嘯疑猶聞僧云有於兹曾此避塵氛有無不必知姑聽僧所云晚靄下絕壁小憩萬慮屏入寺晚鐘初黃粱已炊甑相攜猗玕亭流觴皆酩酊惜無柳州筆爲作序飲令晚來憩竹院坐久風益涼我友爲我言此景似韜光西湖饒妙境巨竹皆蒼筤流泉亘不乏處處鳴琴張何時擬卜居惜無田一方我爲撫几歎君言誠有味惜哉猶有心未能忘物累苟能得竹趣一竿亦足愛苟能知水性西湖即此在何必

拘北而適性自爲貴不記坡翁言無田亦須退明晨下山去更涉來時路游目愛南山林巒現無數巒頭簇亂峯一一成倒豎疑是王黃筆空中傳尺素昔在畫中看今來畫中住路從喉嶺上南趨馬鞍山此路更奇險登降逾百盤有時傍峭壁大石橫闌干有時鄰絕澗藍輿險難安有時穿密林交柯拂肩端有時縈一綫窄處石爲闌有時升如猱青翠仰可攀下瞰萬丈深旁列千峯巑岏直視百里外京邑圖畫開頃刻已千變欲狀嗟良難已見飛甍樓深墩露觚棱行盡十八盤寺門拾級登入

寺景益幽殿遂山爲層升階古松古青翠相鬱蒸一松
名臥龍奇肆難彊名橫穿石欄出乘雲欲上升一松名
自在謖謖高自矜一松抱浮圖如人引雙肱一松名九
龍拔地起九陵九軫色如玉翠葆分影鬖髾惜哉活動松
往歲忽騫崩此來竟不見令我徒撫膺又登千佛閣循
廊試一憑蒼山環玉玦一水流朱繩　御榜在簷端星
雲何騫騰北去觀戒臺白石發光晶列神守四隅內環
如有膺物物皆象教即此明三乘小憩甚瑤堂雖僧竟
多能淨名及楞嚴口辨懸河與辨才今久寂似此得未

留下山循舊途仍趨奉福院路經西峰寺草深沒前殿昔者吳錢塘已如今所見晚就奉福宿挑鐙恣談燕明晨別寺去路由石景山孤塔映朝陽嬌嬌殊澄鮮上有金閣寺源洋什流傳驅車過山麓竟未窮流連一路屢回眄循山[illegible]所觀南見滴水岩仰山亙其前北見寶珠洞靈光塔如拳又北石子窩東依靜宜園五華及碧雲退谷仄其間處處在指顧欲往路莫殫何當裹餱糧一去拚經年

翠微山四平臺八大刹所在也八刹者長安寺居西山

之麓爲初地寺左緣山而上不一里則靈光寺也寺最得地且點綴亦佳游者多宿此再上北爲大悲寺西爲三山菴皆不甚宏又上則龍泉寺門外磴道曲折長松蔽日寺中水一池泉聲鏜沓龍所潛也寺後軒閣隨山爲高下可遠矚又上半里爲香界寺山之主刹凡殿閣五層石磴數百級無平地矣又上里餘爲寶珠洞則至頂洞前有做樹一目千里共七刹也下山越澗而北山之半有證果寺即碧摩岩也面對峭壁下俯絕澗西山最佳處寺亦兼奧如曠如之致爲八刹最越山而西有

三臺山滴水巖越山而北有石子窩循山北出杏子口越香山則碧雲寺五華寺玉皇頂卧佛寺寶藏寺皆山之名刹而不在八刹以內此外皇姑寺嘉禧寺翠岫菴今皆廢矣庚子翳光證果毀於兵

白雲觀元之長春宮也昔在城中今則爲城外巨刹猶可冠京師正月十九俗稱𨶒九前數日卽游人不絕士女昌丰而蟄奄尤所趨附以邱長春乃自宮者也

釣魚臺俗名望海樓卽金代同樂園又名魚藻池今爲行宮每歲中元節日游人多聚此名爲觀河鐙實無鐙

可觀

八里莊前代未有稱之者自　國初諸老時往看花而名著故漁洋初白皆有摩訶菴詩其地有酒肆良鄉酒爲京師冠大凡往者皆與紅友論交耳然寒風乍緊微綴初零二三知已策蹇行吟黃嬌半酣紫絲徐引望都門而競入顧塔影而猶眄此中風味亦自不惡正可與漢代新豐競爽

先曾外祖額約齋先生額勒布滿洲索佳氏官鹺使包愼伯曾爲作傳載集中晚年居八里莊內舍有水竹之

勝從舅文海字鏡寰秀才以秋柳詩得名人呼文秋柳其詩云無邊姹紫與嫣紅回首陽春萬事空深恨不曾攀折蕊灞陵橋上裊西風欲問金城剩幾株野煙一片入荒蕪而今倍覺絲無力憑仗西風子細扶也垂雨意也含煙未到清明便可憐衰草一隄鷺不語對人何苦更纏綿西風吹散曉天鴉萬縷千絲故故斜不向章臺重駐馬恐無人問舊鶯花四詩不減漁洋又一絕云拋卻冰絃不忍彈松聲泉韻滿雲端爲憐一片山頭月人共梅花立夜寒

八里莊慈壽寺明代爲慈聖太后祝釐之所有浮圖十三級與天甯寺相同塔旁有二碑東爲太后畫九蓮菩薩像王錫爵書瑞蓮賦西爲太后畫關帝像今寺毀盡惟浮圖及碑存

西直門而西北有如山陰道上應接不暇去城最近者爲高梁橋明代最盛清明踏青多在此地今則建倚虹堂船塢

御駕幸園於此登舟沿河高樓多茶肆夏日游人多有至者而無復踏青之俗矣南岸樂善園久毀近又以牆

閣之再西則爲可園俗稱三貝子花園今亦改爲
御園又西北岸極樂寺明代牡丹最盛寺東有國花堂
成邸所書後牡丹漸盡又以海棠名樹高兩三丈凡數
十株國花堂前後皆海棠望之如七寶浮圖有光奕奕
微風過之餘襯滿地今海棠亦盡又西北岸大正覺寺
俗稱五塔寺今亦毀惟五塔存又西北岸則萬壽寺寺
建於明代乾隆中重修爲
太后祝釐之所寺極宏麗大殿後疊石象三神山舊有
松七株最有名光緒庚寅後樓火并松俱燼阮文達小

滄浪筆談云壬子春瑶華主人邀彭雲楣何書師沈雲椒侍郎同年胡印渚劉金門兩學士那東甫侍講鐵梅菴侍郎與元凡七八同游萬壽寺主人寫七松圖便面梅菴先生援筆題一絕云七八人分坐七松樹巨筆寫松如寫人謖謖清風滿懷袖一時同證大夫身此亦萬壽寺一段故事惜此便面不知流傳何所若得而刻石寺中亦一勝緣今寺中但存七松證道圖乃一僧小照亦有梅菴題詩寺西城關爲萬壽街俗稱蘇州街兩行列肆全仿蘇州舊傳

太后喜蘇州風景建此仿之今已毀盡又西爲麥莊橋又西爲廣仁宮在南岸地名藍靛廠火器營駐此街衢富庶不下一大縣廣仁宮歲四月廟市半月土人稱西頂蓋北方多山廟必在山極頂因進香而及謂廟亦曰頂此土語也又北東岸有化成寺又北至海甸海甸大鎮也自康熙以後

御駕歲歲幸園而此地益富王公大臣亦均有園翰林有澄懷園六部司員各賃寺院清晨趨朝者雲集德勝西直二門外車馬絡繹公事畢或食公廚或就食肆其

肆多臨河舉網得魚付之酒家致足樂也故彭詠莪有
與陳碩士飲海甸酒樓詩當是時百貨非上者不往城
中所用乃其次也自庚申秋
御園被燬
翠輦不來湖上諸園及甸鎮長街日就零落傳日士夫
居第多在燈籠庫一帶朱門碧瓦纍棟連甍與城中無
異後漸見頹廢無復舊時王謝燕矣迨乙酉秋余往游
於長隄上遇老閹尸爲言當日事且指山上某處爲
先帝所最喜臨幸某處爲扈蹕諸臣所坐起大有連昌

宮老人談天寶之槩乙酉冬有　詔天下今已太平可
重修淸漪園以備
臨幸改名頤和園於是輪蹏復集然官民窘乏無復當
年歡趣矣
善次占 恆 滿洲正白旗董鄂氏爲先伯祖母之兄幼有
神童之目嘗以兩日讀毛詩一部倍誦如流水其後隨
宦西甯受學於路閏生先生 德 仁在堂時藝中刻其文
契試不第家益落晚乃成進士選善化令平生書無再
讀者見學者久讀書輒訶曰一書何勞讀爾許日一子

貧僅中人遂不令就傅曰非讀書器也後先生著述竟無收拾者余得其一小冊其詩九十六首曲三十首帖括詩文數首雜作二首今錄其前種菜歌云園公家住鐙籠庫日課園丁慰遲暮西疇漠漠稻秔田北邙漠漠松楸樹北邙舊屬相公家金吾意氣何驕奢劇因睢汛防秋水旋逐江聲走白沙王謝堂前新語燕綠楊郭外舊栖鴉槃饗 賜後孰招魂又見官奴換戟門張王厮養皆豪俊身手重叩都尉恩生平熱血中胷激雞肋不堪鵰翅擊縱説留麥不殺人噲伍羞爲甘寂寂從此歸

來閑種菜龍鍾非復當年態芸苗夏畎自攜鋤抝蟲冬簷閑曬背春韭秋菘轉瞬過豆棚雨足麥風和雞蟲得失爭無益鍼芥兒孫不厭多身世婆娑殊自喜一片雄心耗柴米臣之壯也不如人鐵骨銅筋今老矣烈士從來抱苦心我聞此語重沾襟將門豈重毛錐子負廉梁鴻孰賞音東塗西抹自年年世味嗟如雞肋然青雲蹤跡無非夢白首逍遙便是仙一壺濁酒芹羹碧那用勞勞作形役請看月上古藤蘿與子高歌樂今夕此作極似梅村又五言排律詠窮云身方居穴內有客復彎弓

苦味炎炎火發來習習風共誰盟白水愧我乏青銅寂寞親鄰避孤嫠族姓攻前途迷漆黑俗狀走塵紅活計農桑外生涯筆硯中鬢眉難夏假頭惱漸冬烘板板摹迂叟依依洪短童那殊魚在罟不啻鳥窺籠默坐時觀鼻佯嗔作鼓嚨滿狂獨酒畢潤澤賴茶鍾差幸全家聚仍分半畝宮束修三五鬪入手一雙空午後耕帷舌雞豚罪在躬詩書防彼蠹兒女厭斯蠶錦帶空勞婦青氈自惱公總歸田畔倘免贈貝邊戎行野花含笑應門犬效忠不曾留客位無復致鄉筒月麗天爲蓋秋凄月啟.

朣瘝饑惟虀覓夢飽斷豝豵每歎秦關梗何時蜀道通羊腸穿巷蹊芥子膠艨艟蹋地無由入呼天亶不聽似金遭鍛鍊非玉受磨礱俟命今休亟安貧古所同忙因槐戢戢折想桂憑憑屢戰曾奔北無財亦欲東別求希世寶肯學可憐蟲隨分堪尋樂存神待考終百年徒鼎鼎一室自融融文囿羣言富書城幾卷雄晨興餐玉露晚醉愛丹楓清扇涼飈動閑吟細雨濛讓他巢閣鳳任我入冥鴻仙佛猜蹤蹟賢愚聽折衷岩棲應不悶市隱那須充享受雖云啻逍遥也自豐若癡仍若黠非拙亦

非工勝境登蓮筏元都策綠驂參禪來耆崛訪道過崆峒其命笙簧奏方壺錦繡榛象浮香水海鷄戲玉花叢相約分麟脯端居種鹿葱化天眞浩浩塵刹惜匆匆拯溺愁無術超凡恨少功未來休卜筭以往等飄蓬德薄神徒頌詞微鬼莫恫養心甘澹泊努力效痴聾耐辱平爲福奚勞送五窮此詩凡五十韻實一篇自叙也先生館於鐙籠庫納拉蘇吟香家最久與吟香論詩有不求新自新無意切乃切切之句可知其宗旨

海甸之西香山之上爲

靜宜園御苑其下雲梯健銳營在焉蓋京營之制別香山圓明園藍旗廠爲外三營凡京營勁旅皆出於是如烏武壯蘭泰塔忠武齊布皆爲一代名臣緣其地去城既遠不甚染繁華靡麗之習號令嚴明尚存舊制香山營外有講武臺乃

翠華講武之所余嘗過而敬瞻焉

行殿之整齊華煥固不待言即微至射堋馬埒亦似日加埽除培護者即此一事知其紀律未亡

粵逆初起永甯州之役惟烏武壯與向忠武榮見相同

而大帥不能用二公知其必敗忠武以孤軍獨全武壯以受制於人而敗使某能用二公雖滅賊可也

塔忠武初官湖南守備粵逆犯搭知湖南必首受之上書於駱文忠言兵事其書詰倔幾不可句讀駱以不解故揮之去明日又上之駱仍不解適冊文正至見其書亦不能解試呼問之則塔言之了了文正知其可大任乃勸駱姑付以一營聽其所為塔既得營即赴校場植四旗於地令曰有能先奪此旗者以為哨官果有四人起奪之即授哨官又植八小旗令曰有能奪此以為

隊長於是頃刻而布署定操之不逾月而賊至一戰而捷駱乃觴之於大堂親爲執控以謝過塔名遂振香山之上以大石層層砌爲碉樓蓋金川之役成功倍難以土人據碉樓之險也既凱旋

詔仿其式建於此以示後世知戡定之艱昭將士之勇焉

京北妙峯山香火之盛聞天下陳文伯頤道堂集中有詩詠之山有碧霞元君祠俗稱娘娘頂歲以四月朔開山至二十八日封山環畿三百里間奔走絡繹方軌疊

跡日夜不止好事者聯朋結黨沿路支棚結綵盛供張之具謂之茶棚以待行人少息食肆亦設棚待客以侔厚利車夫腳子竟日奔馳得傭值倍他日無賴子又結隊扮雜劇社火謂之趕會不肖子弟多輕服挾妓而往山中人以麥秸織玩具賣之去者輒懸滿車旁而歸以炫市人

徐退字進之揚州人應京兆試不弟遂不歸亦不入城日從田夫野老行歌西山林麓之閒或佯狂衣紙衣帶假髯垂釣於昆明湖尤好作書醉輒狂塗亂抹賣與山

僧補壁靈光香界皆其寄跡處也如是幾二十年後其鄉人强之歸乃返

昌運宮松最有名於國初余嘗訪之只賸六株絕無奇特此外慈仁寺松孫枝僅存萬壽寺松化去已久以余所見城內外以覺生寺六株爲最每株蔭及數畝而且離奇古怪極騰騫拖翥之妙馬和之不能過五大夫弟一級也

庚申之變海甸街有內務府某人聞　御園火起亦舉火自焚闔家殲焉今甸鎮街石路西是其故居後人爲

起大冢且豎石表慕過者致敬焉

明李西涯墓在西直門外畏吾村大佛寺旁久廢至嘉慶中法石颿先生偕胡蕉麓大令往尋適有老人知其處乃得之爰為之植樹建祠倩翁覃溪書石記之又各賦詩刻於碑陰招人守祠至今廟貌如新

八里莊之西二里有河名十里河又名蕭太后運糧河東岸有土城闊都宛然土人名蕭太后城考其地即金代都城之西面門即灝華門也金城方七十里每面相距十八里而其內城則在今廣渠門外以地度之正相

合盞士人不知有遼金元而但知有蕭太后故舉歸之焉

圖裕軒學士 𩋾布 有野圃在阜城門外釣魚臺翁覃溪曾爲之記曰屋在圃之中南向三椽曰榮香草堂折而西二椽上有小樓曰山雨樓南迤爲欄架木疊石爲臺臺下二椽北向折爲廊東向又東爲茆亭南橫木爲橋橋下荷數十柄每夏月出入步其上傾露滿襟袖其南籬門也門外方池積水沿而東過土阜則新疏官渠也土阜高下隔水望山而坐臥可致者樓與草堂之所得

也亭東諸畦鑿井引泉而交響於栥香之閒者取少陵詩而總名之所謂野圃泉自注者也此圃久廢

仰山在京西三十里山下地名仰山窪每歲孟冬八旗兵丁大操於此二十四固山畢會至此一歲之武事畢焉比日必大寒凛冽始衣裘歷驗不爽及丙申春改練虎神營又募武衞軍自是寒威不復應期殊不可解又海螺爲軍中號令向禁私用戊戌以後市閒多有鬻者童兒以爲玩具無晝無夜登高而吹嗚嗚其聲甚慘識者謂爲不祥

丁亥夏有龍挂於西直門外城河左近人家天棚多有爲風捲入雲際者未幾又喧傳金龍大王見於某邸府中居數日去至戊子七月房山縣發蛟没四十九村發以夜適河北村有村民盥手於河見水逆流上山大呼水至時雨勢如注村民已睡多從夢中驚起上山避水水亦隨人而上至山半驟下村舍如洗又過前山亦如之水中見有鐙光無數有聲如駭豕人避於山竟夜雨亦竟夜凌晨雨止水亦退村民避水多不及衣感寒多病者有數村止有樹在廬舍蕩爲平地石子埋至尺餘

傷人不可以數計有村民某者水大至始驚起其妻呼救捨之而負其母以免其妻漂至下流得一木櫃亦免全家竟無恙北方從未聞發蛟之說有之自此年始而金龍大王及龍掛向亦未之聞也

天咫偶聞卷九

天咫偶聞卷十

曼殊震鈞

瑣記

塞曉亭宗室爾赫八執詠效飲中八仙歌體唐侯腕底生煙雲畫中今日顧將軍唐通議靜巖悅乾卓犖振奇人朝披案牘常等身當場一諾輕千鈞博郎中悅乾費山高士無懷民百城坐擁高昆侖人間富貴俱埃塵馬處士匯川芝園清操挺霜筠闔室不愧形與神開軒圖史四壁陳塞員外芝園風流大使技不群君平詹尹同絕倫富大使仁軒紅鶩作

詩忘晨昏奔騰千里騏驥馴得意渾同居要津阿探亭統領
濤影常書白練帬折叙畫沙屋漏痕舉觴狂叫驚四鄰
平郎中郷候目耕寫蘭巧逼眞少年奔走如鶩鷺永貴政以仁
馬協恭名寅著內府人其尊人以事戍邊左卒時協恭
年十五徒步奔喪負骸歸葬養母以孝聞依姊丈貴禹
恭讀書伉爽好義在官不避貴近由郎中歷織造監権
淮關卒於官國立民詩孤兒背上冈老父關外骨骨歸
冈已穿老母雙眼血酸風捲地來行道亦悽惻貧極還
讀書照室惟片月爲馬作也

紫幢軒集宗室文昭著京師竹枝詞十二首云珠軿寶馬帝城春剩冷微暄半未勻幾日東風初解凍琉璃瓶內賣金鱗芳草裙腰路尙微少年賭射馬如飛銀弝日暮宮牆外一道玉河春鴨稀西直門西繡作堆暢春苑外儘徘徊 聖人生日明朝是爭看高粱社會來棗花照眼麥齊腰南苑紅門入望遙鉦鼓前鳴香閧起燒香人上馬駒橋食罷朱櫻與蠟櫻賣冰銅盌已錚錚疏簾清簟堪逃暑處處蒲桃引竹棚水檻涼生綠樹遮冰盤旋剖辣麽瓜潞河報道糧船到滿載南州茉莉花坊巷游

人入夜喧左連哈達右前門繞城秋水河鐙滿今夜中元似上元涓涓涼露碧天高碪杵聲中百結牢紅綰黃闤都上市果房又到肅甯桃才過霜降無多日閒甕黃齏正好時捆入柴車書上用沿街插徧小黃旗孟冬朔日頒新歷猩色香羅疊錦囊監正按名排八分一齊先送與親王城下長河涷已堅冰牀仍著纜繩牽渾加倒拽飛鳶去穩便江南鴨嘴船催辦迎年處處皆四牌坊下聚俳諧闖東風物東南少紫鹿黃羊疊滿街

昔我

太宗創業之初諄諄以舊俗爲重及
高宗復重申之然自我生之初所見舊俗聞之庭訓已謂其去古漸遠及今而日習日忘雖大端尙在而八旗之習去漢人無幾矣國語騎射自鄶無譏服飾飲食亦非故俗所習於漢人者多得其流弊而非其精華所存舊俗又多失其精華而存其流弊此殆交失也

八旗人家生子女例須報明本旗佐領書之於册及長而婚嫁亦如之又必須男女兩家佐領互出印結謂之圖片凡三年一比人丁又使各列其家人名氏而書之

於冊謂之冊檔及歿而削其名氏於冊故旗人戶口無能增減姓名無能改移凡以爲整軍經武地耳

八旗舊家禮法最重余少時見長上之所以待子弟與子弟之所以事長上無不各盡其誠朝夕問安諸長上之室皆侍立命之坐不敢坐所命犇聽不敢怠不命之退不敢退路遇長上拱立於旁俟過而後行賓至執役者皆子弟也其敬師也亦然子弟未冠以前不令出門不得已而出命老僕隨之故子弟爲非者甚鮮

滿洲舊俗讀書人不肯涉標榜之習皆以致用爲本故

立德立功者極衆而文章一道致力者鮮間有所作亦不肯出以示人人亦無倘之者以其爲末務也然佳作因此而不傳者多矣

前輩講理學者甚多每以近思錄朱子全書伊洛淵源錄呻吟語嵩陽講義等書爲指歸訓子弟以小學爲入門大抵比戶如是而讀書尤慎先伯祖恭慎公訓子弟語及四書輒曰某篇某章某句檢尋之無少誤經書皆能舉其注語先高祖贈光祿公訓子弟倍諷書手不持本有誤必斥先輩皆然殊不以爲異也

丁景行名思孔漢軍人順治壬辰進士官湖南巡撫時逆藩始平拊循彫瘵務存寛恤振興文教疏請頒國子監校刊經史置岳麓書院政暇集諸生講論今書院有丁公講堂

施愚山先生嘗製苎帳題詩其上寄贈林茂之古度一時名士多屬和名曰詩帳徐蝶園先生㭊製詩枕名流亦多題詠二事俱韻事見亞谷䕺書

撫遠大將軍費揚古平噶爾丹威震殊域武功稱最宜其於文事未嫺乃其詩才不下唐人有雜詩四首云晉

晉尙風流稱最惟嵇阮性癖德無隣行孤心乃遠犢車自往還竹林任偃蹇仰首望飛鴻舉足登絕巘放浪天地閒久假而不返無古亦無今誰復驚歲晚 其一

秋日出都門言尋西山道試登最高峰放眼觀浩浩天風飄塞鴻荒原衰白草日暮起層陰落葉隨風掃煙雲蕩長空野水枯行潦薊邱古戰場殺氣飛霜早草昧竊英雄妄意窺大寶千秋幾鬬爭士卒塗肝腦白骨幽黃沙撲面傷懷抱倚杖獨徘徊漫憶渭濱老百世樹奇功長往終難保何似赤松遊飄然歸絕嶠 其二

陌上草青青隴

頭煙靄靄行歌田野間春風拂衣帶野雀集蓬蒿蛙聲滿溝澮小蝶舞隨人平楚鬱松檜日午聞鷄鳴村■婦向田外桑麻四望稠衣食眞足賴　其三　攬衣登高臺悠然舒遠眺林皋木葉飛荒阪淨野燒塞鴈下沙灣落霞明晚照天末起悲風何處哀猿叫脈脈感幽心我亦發長嘯雲山足徘徊懷古足憑弔今昔幾何年臨風想同調　其四　又新秋七律云西風颯颯又經秋綠暗園林雨乍收金井自寒連晚照玉簫中斷起離愁江淸水落芙蓉岸夜永香沈翡翠樓勳業未成空攬鏡生憎白髮已

盈頭數詩皆不減唐人非專門名家者所及始知大才
不可以一端盡

滿俗喪禮輕於漢人斬衰止百日期服六十日大功三
十五日小功一月緦麻廿一日較之古禮似不及遠矣
然其居喪也衰服不去身不聽樂不與宴居室皆用素
器木几素席以終三年期功各以其等降相牽行之無
敢逾若戚友家喪有服者如其服無服者男去纓女去
珥喪主人奉男腰絰奉女首絰拜而進受者亦拜

滿俗婦人衣皆連裳不分上下此古制也古人男子有

裳婦人無裳蓋正如是至於婦人禮服補褂之外又有所謂八團者以繡或緙絲爲綵團八綴之於褂爲新婦之服按周禮內司服注褘揄二翟皆刻繒爲之彩畫之綴於衣以爲文竟古人文盛雖云刻爲翟形然不必果全刻爲雉形亦必有他文以間之此正其遺製若今三禮圖所畫褘衣等則但以雉爲行列恐古人正不如是如蒲璧穀璧等圖均畫全株之形而今所見古玉曷常如是此可類推

長白福大宗伯慶工詩熱河回京成邸叩其新製福以

途中即事有蠏螯驢背舞蟬翼馬頭吟爲對成邸戲曰古有崔鴛鴦鄭鷓鴣君其福驢乎聞者絕倒

京師果蓏甚繁而足證經義者尤莫先於棠杜二物自毛鄭已混棠杜而一之蓋毛鄭於鳥獸草木原不甚經意也故昔人譏康成不識櫨梨本朝朱竹垞以蘋婆爲棠以檳子爲赤棠又混蘋婆沙果而一之尤堪捧腹按棠杜之分當以爾雅爲定而陸璣郭璞亦能分別井然爾雅杜赤棠白者棠又曰杜甘棠郭注今之杜梨陸璣詩疏赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡此皆分晰明

白昭如白黑自後代經師不復留心細務遂將多識草木鳥獸一節置之不講百物晦矣蓋北方之果近似於棠者凡六曰蘋婆種出西域曰檳子又曰虎拉賓則小於蘋果而香最烈曰酸檳子大小與虎拉賓同而色紫味酸曰沙果又小於檳子其肉沙即沙棠曰海棠果又小於沙棠其色白此即詩之白者曰棠又有一種皮作赭色而厚名曰杜梨即詩之赤者曰杜亦即爾雅之赤棠除白棠赤杜林檎而外皆由他果接栽而成非本有也

京師人名雪梨曰雅爾梨以其產於沙雅爾故以地名名之也及讀文昌雜錄則作壓沙梨然知者絕鮮又有一種柔而多沙味略酸名雅廣梨其名因雅爾梨連類以及之也乃光緒順天府志則誤爲呀兒光初見之不解細思之則由南人聽北音不審遂有此誤蓋修此志時所聘皆外方人初不悉京師事其中如內城巷名城外村名及後設諸署及官學等皆有誤訖未糾正

文昌雜錄記唐人歲時食物甚詳今惟端午稷重陽糕尚存餘者竟無一在至於節令如人日二月二日三月

三日寒食八月一日今亦不復爲節而今人中秋唐人亦無之也

北方食物有南方所未有者如臘八粥水餃子之屬又以麪裹榆莢蒸之爲糕拌糖而食之以豌豆研泥閒以棗肉謂之豌豆黃以黃米麪合小豆棗肉蒸而切之名切糕以糯米飯夾芝蔴糖爲涼糕丸而餡之爲窩窩即古之不落夾是也

人家元日陳几於庭上列素殽乾果之屬名天地卓或五日而徹或半月始徹內城家家如是不知何所起或

附進金拜天禮數

內城房式異於外城外城式近南方庭宇湫隘內城則院落寬闊屋宇高宏門或三間或一間巍峩華煥二門以內必有聽事聽事後又有三門始至上房聽事上房之巨者至如殿宇大房東西必有套房名曰耳房左右有東西廂必三間亦有耳房名曰盝頂或有從二門以內即迴廊相接直至上房其式全仿府邸爲之內城諸宅多明代勳戚之舊而本朝世家大族又互相仿效所以屋宇日華

京師有婦人李氏者羣呼為李瘋子年六十許每晨提一籃游於市無弗歴亦無弗詈且行且詈凡政府之闕失士夫之敗檢行陣之弗武有司之不職風俗之侈人心之險一一指陳無少諱初為金吾致之獄然形狀狂易無可科之罪撻之不懼捨之詈如故初聞者尚掩耳久亦安之瘋子所至羣兒隨之市肆爭施以錢或有為之具飯者得錢既多則以之修廟所修凡七廟皆延僧主之行詈如故遇冠蓋及外洋人聲益高然至人家則又和顏款接初無瘋狀問其所以如是之故自言三

十歲時娶神追其如此不從則疾作欲死問其所得則持齋念佛而已甲午春忽卒皆聲始絶

高詹士士奇城北集有燈市竹枝辭云晴和愜稱上元天靈佑宮西列市廛蓮炬星球張翠蘋喧聲直到地壇邊先農壇都人呼爲地壇

堆山掐水米家燈摹仿徐黃顧陸能京師米燈用鐵線掐成山水人物花草礬以細絹粘貼其上加以渲染幅幅如舊人畫愈變愈奇工愈巧料絲圖畫更新興近日丹陽料絲燈仿宋元畫冊愈覺雅豔

鴉髻盤雲插翠翹葱綾淺鬭月華嬌夜深結伴前門過消病春風去走橋正月十六日夜京師婦女行游街市名曰走橋消百病多着葱白米色綾衫爲夜光衣

火

樹銀花百尺高過街鷹架搭沙篙即杉木月明簾後鐙籠錦字字光輝寫鳳毛月明簾鐙籠錦皆盒子內放出者最後有五夜漏聲催曉箭詩全首字如斗大光燄熒熒良久方滅百物爭先上市誇鐙筵已放牡丹花京師鐙節牡丹芍藥已開皆從煳室中出咬春蘿菔同梨脆立春後競食生蘿菔名曰咬春半夜中街市猶有賣者高呼日賽過脆梨處處辛盤食韭芽黃芽韭初生最為美品數詩

詠京師鐙景可見大概

都門風土例於臘八日人家雜菽豆米為粥其果實如榛栗菱芡之類矜奇鬬勝有多至數十種皆漬染朱碧色糖霜亦如之飣餖盤內閒中人或以棗泥堆作壽星

八仙之類交相餽遺明陳耀文天中記宋時東京十二月初八日都城諸大寺作浴佛會並送七寶五味粥謂之臘八粥譬喻經謂諸米果煑粥取逼邪祓寒卻疾病前人詩云今朝佛粥更相餽此風相沿已久

舊俗元日至上元各店例閉戶半月小肆亦閉五日此五日中人家無從市物故必於歲底京師足此五日之用謂之年菜近年各肆多不如前初二日即交易或初一日即然謂之逮市然不開門買者叩戶而入蓋此半月中買人或拜年或出遊肆中人少在者故爾

明人帝京景物略紀京師節物今考之大致無異而小有不同別記之如右

正月初一日子刻後祀神謂之接神徧至戚友家拜於堂謂之拜年　初二日祀財神　初三日旃檀寺打鬼　初五日名破五以前五日禁婦女往來　初六日歸衖　琉璃廠開市　初八日夜以油燈百八盞祀星　十三日試鐙黃寺打鬼　自初一至十五日游大鐘寺　十九日游白雲觀　二十日雍和宮打鬼

二月初一日太陽宮進香人家以米糕祀日糕上以彩

剪作鷄形
三月初三日游蟠桃宫　十五日至二十八日游東岳廟　清明日南城城隍廟厲壇　人家上冢
四月初一日至十五日藍靛廠廣仁宫進香西直門外萬壽寺有廟市　初八日各寺浴佛人家煑青黄豆結緣　廿八日游北頂
五月初一日至初五崇文門外游臥佛寺初一日至初十日都城隍廟廟市初一日至十五日南頂廟市　十三日十里河關帝廟進香　月壇外瓜市至立秋止

沿街賣冰振酸梅湯至七月

六月初一日草橋中頂進香　初六日善果寺晾經會

廿四日各關帝廟賽會　二十五日祀馬王

七月十五日城隍廟赦孤　釣魚臺看河燈各寺燒法船　阜城門內荷花燈市兒童點蒿燈荷葉燈　人家上冢

八月初三日崇文門外祀竈君廟　十五日晚祀月兒童祀泥兔王爺沿街市者極多　果子市賣諸鮮果

九月初九日游梵藏寺登浮圖　齊化門外土城登高

十月初一日城隍廟㕍壇　人家上冢

十一月十五日看月當頭

十二月初八日寺觀人家賫臘八粥　二十三日送竈

供餳　是日貼對聯門神　歲暮上冢　辭歲

余嘗謂京師有二大古董一則太學石鼓一則旃檀佛

像二物皆始自周代去今皆二千年以上昔東坡已歎

石鼓人生焉得如汝壽矣今去坡老又八百年而其壽

未有極也且二物自古不離帝都亦奇

京師有三種手藝爲外方所無搭棚匠也裱褙匠也扎

彩匠也紮彩之工已詳一卷搭棚之工雖高至十丈寬至十丈無不平地立起而且中間絕無一柱令入者祗見洞然一宇無隻木寸椽之見而尤奇於大工之腳手架光緒二十年重修鼓樓其架自地至樓脊高三十丈寬十餘丈層層皮木凡數十層層百許根高可入雲數丈之材渺如釵股自下望之目眩竟不知其何從結構也若裱褙之工尤妙於裱飾屋宇雖高堂巨廈可以一日畢事自承塵至四壁前窗無不嶄然一白謂之四白落地其梁棟凹凸處皆隨形曲折而紙之花紋不迕處如

一綫無少參差若明器之屬則世間之物無不克肖眞絶技也

京師井水多苦而居人率飲之茗具三日不拭則滿積水鹻井之佳者內城惟安定門外外城則姚家井次之東長安門內井再次之東廠胡同西口外井則劣矣而安定門外尤必以極西北之井爲最地名上龍其水直又增於他井焉若宮中所用則取玉泉山水民間不敢汲也

京師百貨所聚惟正陽門街地安門街東西安門外東

西四牌樓東西單牌樓暨外城之菜市花市自正月鐙市始夏月瓜果中秋節物兒嬉之泥兔爺中元之荷鐙十二月之印板畫煙火花爆紫鹿黃羊野豬山鷄冰魚俗名關東貨亦有果實蔬菜旁及日用百物微及秋蟲蟋蟀蛐及其時則張棚列肆堆若山積貿之數日而盡無餘者足見京師用物之宏

京師有諺云東富西貴蓋貴人多住西城而倉庫皆在東城又云東風西雨蓋逢東廟市日多風逢西廟市日多雨而今則皆不盡然蓋富貴人多皆居東城而風雨

亦不復應期矣

輦道開都中有小官大做熱官冷做俗官雅做閒官忙做男官女做之謠蓋德州盧南石（陰溥）爲儀曹郎而氣宇軒昂議論宏暢雜之各長貳中幾無以辨故曰大做而龔闇齋（麗正）值樞垣不以奔競趨走爲事故曰冷做楊蓉裳（芳燦）由縣令捐入戶部而與名流唱和無虛日故曰雅做周采川儀曹（錫章）專以應酬爲事終日奔走不暇故曰忙做而蔡浣霞（鑾揚）好作豔體詩時復顧影自憐故曰女做

京師蒔花人以時送花立券而取其值馬秋藥員外履泰名之曰花券阿雨牕制軍林保戲贈以詩有片言訂得林間約一紙招來天下春之句此風今猶未替

正月元日至五日俗名破五舊例食水餃子五日北方名煮餑餑今則或食三日二日或閒日一食然無不食者自巨室至閭閻皆遍待客亦如之十五日食湯圓俗名元宵則有食與否又有蜜供則專以祀神以油麪作夾砌作浮圖式中空玲瓏高二三尺五具為一堂元日神前必用之果實蔬菜等亦疊作浮圖式以五為列此

人家所同也

京師之果味以爽勝故俗有南花北果之諺如一梨也有鴨兒梨金星玻梨紅綃梨白梨秋梨鴨廣梨酸梨杜梨一蘋婆也有林禽虎拉賓酸賓子沙果秋果一葡萄也有公領孫兔兒糞馬奶白葡萄梭子葡萄一棗也有戛戛棗纓絡棗鑼子棗老虎眼酸棗白棗黑棗壺盧棗一杏也有巴達杏白杏紅杏一桃也有十里香大葉白蘋寺鸚鵡嘴桃匾缸桃毛桃桃奴深州蜜桃一李也有朱李綠李御黃李一櫻也有朱櫻蠟櫻一椹也有白椹

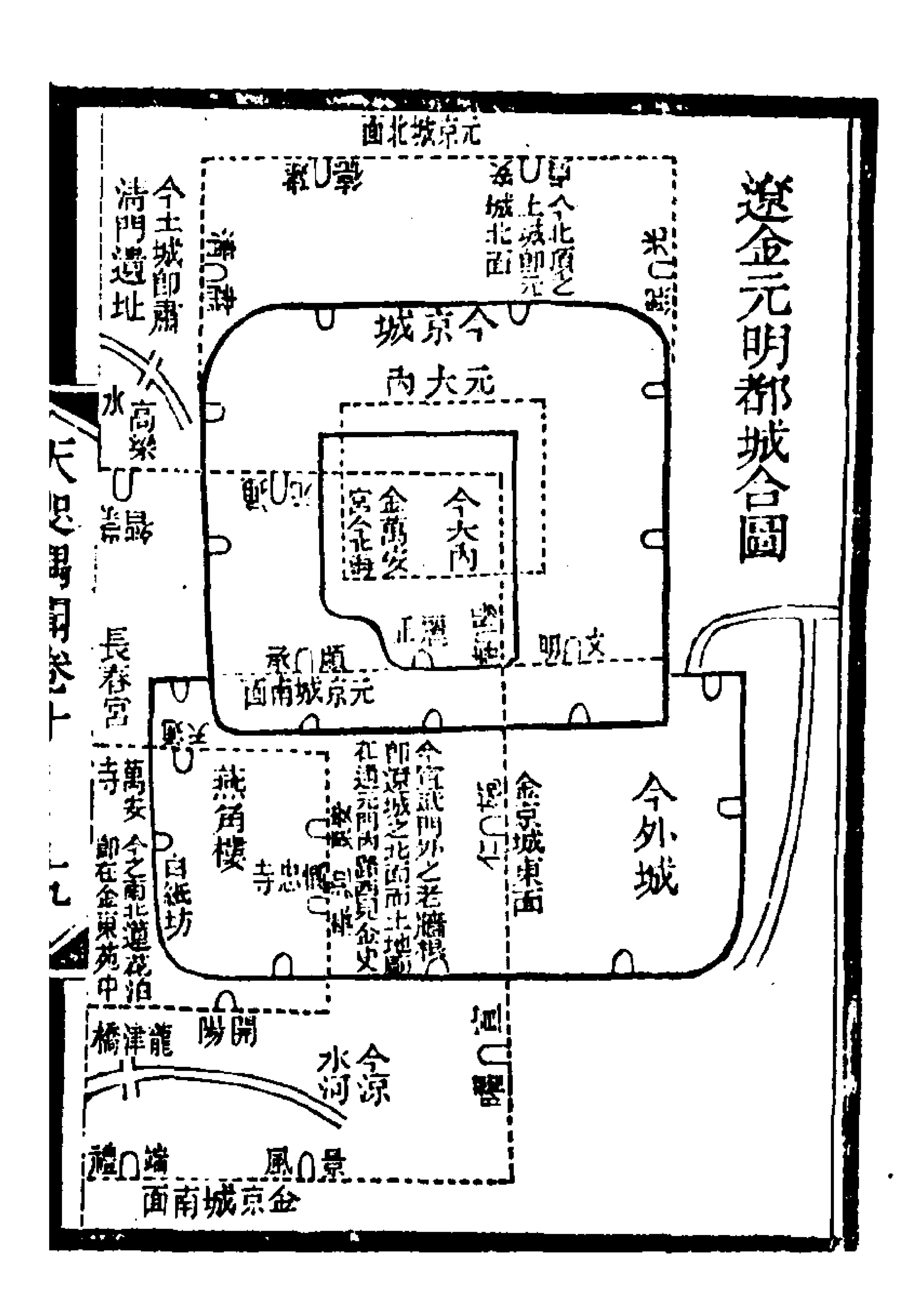
紫椹赤椹一瓜也有竹葉青羊角蜜倭瓜櫰黄香瓜青皮脆至於蘿蔔亦有數種大者盈尺有青紅二種甘美如梨又有象牙白亦可生啖别有入蔬之蘿蔔

昔龔定菴詠獅貓詩云京師俊物首推渠蔣叔起超伯有悼貓文亦京城獅貓也誠以獅貓爲京師尤物上自宮掖及士大夫及紅閨俊賞無不首及於此其名脩有金鉤挂玉瓶雪中送炭烏雲蓋雪鞭打繡毬諸名實不止此此數色亦非其至者貓之花色變幻有百餘種然佳者亦至爲難得純白者尤不多見柔毛有長四五寸

者眼必以兩色爲貴名雌雄眼都人以此與獅狗競爽
庚子之亂余有感事八首錄之足稱京師之變相云斯
民百萬化沙蟲金馬門前血盡紅絳帕蒙頭笑孫策赤
刀斬鬼誤黃公河魚大上長隄滿梁燕歸來故壘空惆
悵延秋門外路探丸出沒市廛中其一九關一夕撤重防
誰遣單車出未央野火不遺丞相府礮丸飛過靖恭坊
侍中旌節拋林外腰下珊瑚泣路旁守在四夷千古計
是誰哀甲肇蕭牆其二桑乾河水渾復渾八龍絕景過昆
侖侍臣立馬看　三殿萬姓含悲望　九閽置社頓更

景教廟鐵輪橫過正陽門建章玉樹人人識溫室而今
恐不溫其三匆匆于役又河陰多少公卿抱痛深此輩濁
流元不惜一時清議竟何心豈無過望傳青史恐有奇
才索素琴誰識季鷹心事苦純鱸十載費沈吟其四朝陽
門外碧燐微此地曾經再合圍街柳半依空屋立宮鴉
還傍壞垣飛翕侯盡住諸王宅戎卒都披一品衣猶記
遺山沉痛語大船載得汴京歸其五神畿南望迥生愁萬
瓦鱗鱗一夕休匕首割殘督亢陌鉤衝飛入易京樓乞
師南八徒留指報命劉虞祇見頭可歎漁陽方寸地紛

紛隕落五諸侯其六頗怪天心未厭兵東方鬭又敗前盟
赤眉亂欲逋三輔黃屋憂誰恤兩京懼有花移渤海市
更無參贊鳳皇城最憐長白山前路密霰寒雲久未晴
其七都人辛苦望　回鑾父老多應倚杖觀　天府有誰
收御輦明堂無地樵　神竿榭勞人睡眼難穩屋上烏
啞夢未安努力中興望公等艸茆空有淚辛酸其八


遼金元明都城合圖
元京城北面
今北廠之土城即元城北面
安貞
今土城即肅清門遺址
今京城
元大內
今大內
金萬寧宮今北海
麗正
順承
文明
元京城南面
高粱水
長春宮
萬安寺
今之南北蓮花泊即在金東苑中
白紙坊
燕角樓
憫忠寺
今宣武門外之老牆根即遼城之北面而土地廟在遼元門內見金史
金京城東面
今外城
開陽
龍津橋
今涼水河
端禮
景風
金京城南面

今八里莊西有河名十里河東岸有土城土人名蕭太后運糧河城曰蕭太后城疑即金之灝華門
金京城北面
會城
同樂園
園中有瑶池蓬瀛柳莊杏村又名魚藻池即今之釣魚臺也
顥華
彰義
金京城西面
麗澤
此地今名麗澤關有百泉溪
遼城北面
拱辰
金以遼城爲宮城
顯西
清晉
涼殿
大遼內
遼城南面
丹鳳
今豐[illegible]在此門
豐宜

遼金元明都城考

遼史南京析津府城方三十六里崇三丈衡廣一丈五尺敵樓戰櫓具八門東曰安東迎春南曰開陽丹鳳西曰顯西清晉北曰通天拱宸大內在西南隅西城巔有涼殿東北隅有燕角樓

大金國志都城四圍凡七十五里城門十二每一面分三門其正門四旁又設兩門正東曰宣曜陽春施仁正西曰灝華麗澤彰義正南曰豐宜景風端禮正北曰通元會城崇智此四城十二門也金國南遷錄初忠獻王

粘罕有志都燕因遂入宮闕於內城外築四城每城各
三里前後各一門樓櫓池塹一如邊城每城之內立倉
厫甲仗庫各穿複道與內城通時陳王兀室將軍韓常
輩倆皆笑其過計忠獻曰百年間當以吾言為信及海
陵煬王定都既營宮室欲徹其城翟天祺曰忠獻開國
元勛措置必有說乃止大金國志宮城四圍凡九里三
十步自天津橋之北曰宣陽門內城之南門也
又應天門內城之正南門也樓高八丈四角皆垛樓瓦
皆琉璃金釘朱戶五門列焉東西相去一里許又各設

一門左曰左掖右曰右掖正東曰宣華門正西曰玉華門殿九重凡三十有六樓門倍之北曰拱宸

又西至玉華門曰同樂園若瑤池蓬瀛柳莊杏村盡在於是

金史魚藻池瑤池殿位貞元元年建 按同樂園地當今釣魚臺

又京師北離宮有大甯宮大定十九年建後更爲甯壽又更爲壽安明昌二年更爲萬甯宮 按萬甯宮今西苑地

堯山堂外紀章宗爲李宸妃建梳妝臺於都城東北隅今禁中瓊花島妝臺本金故物也

金臺集西華潭金之太液池也按此潭當是今南北河泊在金宮城之內北行日錄左掖門後爲敷德門其東廊之外樓觀翬飛開是東苑又城濠外土岸高厚夾道植柳甚整行約五里經端禮門外方至南門過城濠上大石橋入第一樓七間無名旁有二亭兩旁青粉高屏牆甚長相對開六門以通出入或言其中細軍所屯也次入豐宜門門樓九間尤偉麗分三門由東門以入又過龍津橋二橋皆以石欄分爲三道中道限以護穽國主所行也龍津雄壯特甚中道及扶欄四行華表柱皆以燕石爲之其色

正白而鐫鏤精巧如圖畫然橋下一水清深東流橋北二小亭東亭有橋名碑次入宣陽門樓九間分三門按所謂橋下水乃今涼水河也

元史世祖至元四年始於中都之東北置今城而遷都焉九年改名大都

輟耕錄京城方六十里里二百四十步分十一門

禁廊城之正南曰麗正左曰文明右曰順承正東曰崇仁東之南曰齊化東之北曰光熙正西曰和義西之南曰平則西之北曰肅清北之西曰建德北之東曰安貞

宮城正南曰崇天左曰星拱右曰雲從東有東華西有西華北曰厚載

大都宮殿考南麗正門內千步廊可七百步建靈星門門建蕭牆周迴可二十里俗呼紅門闌馬牆內二十步有河上建白石橋三座名周橋橋四石白龍擎載旁盡高柳鬱鬱萬株遠與城內海子西宮相望度橋可二百步爲崇天門 按此云海子西宮則元大內在今大內少北

輟耕錄宮城周回九里三十步

又國家起朔漠日塞上有一山形勢雄偉金人望氣者

謂此山有王氣非我之利金人謀欲厭勝之乃求通好既而曰願得某山以鎮壓我土乃大發鑿掘運至幽州城北積累成山因開挑海子栽花木構宮殿至元四年築宮城山適在禁中遂賜名萬歲

寰宇通志洪武初改大都路爲北平府縮其城之北五里廢東西之北光熙肅清二門其九門俱仍舊

明實錄永樂十七年十一月拓北京南城計二千七百餘丈

按京師古跡最古者惟采師倫重藏舍利記云憫忠

寺在幽州東門內此以見幽州城在今外城西南也次則遼史所云城中東北隅有燕角樓此即今廣甯門內之南北煙閣胡衕也以地勢言之則遼城即唐城也若夫金城則其初忠獻王粘罕因遼城之外別築四城每城各三里及海陵廣中都城欲去之以翟天祺言而止是金之城仍即遼之城計遼之城方三十六里而四方又加以三里之城四是每面又加以六里而四城又去大城少許以此計之每面取徑且十六里矣則大金國志所云七十五里者或海陵廣

城時但就四城連爲一大城耳而遼之城當依然不毀但以此大城爲外郭耳故元人所稱爲南城者皆此遼城若金之大城方七十五里㧜已包入元都城之內則當元初已毀之矣觀王秋澗復隍謠云煬城咫尺不剗去適足藏姦養狐虺又云禁軍指顧舊築空郊遂坦夷無壅隔夫曰煬城則其爲海陵之城明矣秋澗此作在至元二十五年其後大德八年虞伯生游長春宮記猶云燕京故城又云長春宮壓城西北隅是足爲遼城猶存之證若金城則長春宮居其

正北矣又明徐中山令指揮葉國珍計度南城南城至明初尚在則是遼城未全毀之一證又明人記梁家園外有廢城者亦即此城也故今宣武門外迤西有地名老牆根此亦即遼城之基之東北隅也若夫金城今惟八里莊西地名十里河東岸有廢城以準望計之此爲海陵故城正與圖七十五里之廣輪相準此外永定門外舊有九龍岡土岡迴環此金城東南隅也蓋金之城其西北直包今釣魚臺金名同樂園東北包今西苑金名萬安宮而西南包今豐臺東南抵南苑

矣若元城其東西與今城同北則抵今北頂包黃黑
寺於內南則止及今兩長安街而止至徐中山改縮
其北面永樂又展其南面是為今城自朱氏日下舊
聞及吳氏宸垣識略皆不能詳指遼金元故城所在
故考古者遂茫無頭緒直等諸殷士芒芒而已余嘗
於暇日走都城西南遍搜遺跡歸而發書證之如是
者非一日矣一旦天啟其衷恍有所悟亟援筆而成
是圖推之於遼金元明四史旁及諸家之說廣徵博
考無不悉合今而後如出喉鯁大快人意亟登之此

書以資佐證

敘曰昔我始祖於天命二年歸　朝以二等侍衛事

太祖

太宗扈蹕入關定鼎京師暨我二世祖三世祖亦克承

前烈以畢前人之勳遂以造我區宇用奠京師於金湯

焉自時厥後朝野漸以艾安弢弓戢武蒸蒸與三代同

風而我高祖以文學顯自時厥後我祖我父科第勿絕

我伯祖恭慎公實左右

宣宗以篤前人光用垂休祜爰暨我祖我父分符守郡

厥緒勿墜嗚呼吾宗之入本朝蓋二百八十年於茲矣其始居陪京者三十年居京師者二百五十年吾族居京師者十二世在我先之京師我不得而知之矣在我後之京師蓋有數變庚申之役通大沽建使館而京師一變戊辰隨先大夫官江南庚辰返京師値甲申之役空樞廷而逐之左文而右武而京師又一變及甲午之役割臺灣棄高麗士競新舊之爭人懷微管之懼而京師又一變逮庚子之役　六龍西狩萬民蕩析公卿逃於陪都華屋蕩為邱墟而京師又一變此數變也京師

之爲京師亦僅僅矣鈞也於祖父無能爲役況謀國之
大而敢知之乎然世居京師習聞瑣事可以繩夢華夢
粱二錄之前踪者自乙未以來信手條記凡得若干置
之篋中未暇整比今夏伏處扛干日長無事依類條次
都爲一編錄述小聞署名天咫追溯舊事正不異玉堂
天上之嗟嗚呼昔日之笑歌所以釀今朝之血淚也後
人欲覩承平面目者庶其於此求之或以無裨時用見
譏亦無憾焉光緒二十有九年歲在癸卯秋七月旣望
曼殊震鈞敘於古長蘆菴畔